Antonio Martín Villa

De la cerámica italo-griega: discurso pronunciado en el Ateneo.

de Colombí a Santiago Montoto: 1951

3 cartas

De la cerámica italo-griega.

Accediendo á los deseos del dignísimo Sor. Presidente de este Ateneo, vengo á molestar esta noche vuestra atencion, aunque no sea por largo rato, con objeto de cumplir la palabra que con dicho Sor. tengo empeñada de daros una conferencia.

Vacilante me he encontrado al pensar sobre que tema habria aquella de versar por ser muchos los que aqui se han examinado y discutido por eminentes oradores; pero recordando (la ampliacion dada á la Seccion de Literatura con las denominaciones de Historia y antigüedades,) ha quedado zanjada esta dificultad. Dedicado al estudio de la vasta ciencia Arqueologica, á cuyo cultivo consagro los cortos ratos que

me deja libres el cargo que desempe-
ño no he vacilado en destinar esta
conferencia á la exposicion de un
asunto que en el dia es objeto de pro-
fundos y numerosos estudios de cuan-
tos á la arqueologia se dedican. Re-
fierome á la ceramica italo-griega,
objeto de esta disertacion. Asunto
interesante no solo para el artista
que encuentra en los objetos que la
forman ancho campo para sus vas-
tas y atrevidas concepciones, sino
tambien para el epigrafista, el
historiador y para cuantos de la
antigüedad clásica se ocupan.

X

I

Mal conocida la pintura de
los antiguos por los escasos monu-
mentos que de ella han llegado á
nuestros dias, por una parte,
y por otra á que ninguna de las
existentes en la actualidad se re-
puta por original de los grandes

maestros como Polignoto, Zeusis, Parrhasio, Apeles etc. sino cuando mas, como copias mejor ó peor hechas, es interesante el estudio de los vasos pintados siquiera por darnos una idea, aunque imperfecta, dela altura á que llegó en Grecia el arte pictórico.

Y no es menor para el erudito el interés del tema que me propongo desarrollar. Como dice acertadamente un ilustre ceramista Mr. Collignon, los asuntos que decoran los vasos, gracias á su variedad, son como un documento ilustrado de la antigüedad griega. Escenas mitológicas, en que figuran todas las divinidades del Olimpo, leyendas heroicas, ceremonias religiosas y funerarias, ejercicios del gimnasio, escenas de convites, de esponsales, de bodas, de tocador etc. todos estos,

asuntos se desenvuelven en los va-
sos y hacen revivir para nosotros
á toda la antigüedad en su vi-
da religiosa y familiar. Puede
juzgarse de la importancia de
estos documentos por el número
de vasos pintados que hoy po-
seemos: conocense cerca de 20,000
repartidos entre los Museos y co-
lecciones privadas.

Conocidos ya desde el siglo 17.
algunos vasos, mal llamados en-
tonces etruscos, á causa de ser la
Etruria el único punto donde
por aquella época se encontraban,
ampliado mas tarde su descubri-
miento por toda la Italia, Gre-
cia, Chipre, el Asia denomi-
nada menor por los antiguos,
la Crimea (Chersoneso taurico) y
la parte de Africa que aquellos
llamaron Cirenaica, han camu-

biado su denominación de etruscos
por la de italo-griegos con que hoy
se les conoce y han sido á partir de
la época antes citada objeto de mu-
chos y bien acabados trabajos.

§ Hacer una rápida exposición de
ellos, determinando la historia de
la Cerámica italo-griega, su técnica
y clasificación y la descripción de
algunos vasos es el objeto de esta con-
ferencia. Antes de llevar á cabo
mi obra sea me lícito implorar vues-
tra benevolencia que de seguro no
negareis á quien solo anima el deseo
de contribuir con una pobre piedre-
cilla para el magestuoso edificio
de la ciencia.

I.

A partir del siglo XVII., ~~según antes os indicaba~~, comienzan los
descubrimientos de vasos y objetos

pertenecientes á la cerámica ítalo-griega. La casualidad de que por entonces solo se encontrasen en la Toscana, que con fundamento se cree ser la parte de Italia, que los antiguos denominaron Etruria, dió origen á que dichos vasos recibieran el nombre de etruscos. La aparicion mas tarde de objetos de esta clase en casi toda la Italia, escepcion hecha de Herculano y Pompeya, donde apenas se han encontrado, así como en las naciones antes citadas, ha hecho que la denominacion de etruscos se dé hoy dia tan solo á unos vasos de barro pintados de negro y con relieves en sus asas, de carácter casi siempre oriental, que parecen recordarnos las figuras grabadas en los bajos relieves de Khorsabad y

sinuoso, y que hasta la fecha so-
lo se hallan en las vastas necrópo-
lis y grutas sepulcrales de la anti-
gua Etruria. Desde estos primeros
descubrimientos, muchos han sido
los que se han ocupado de su estu-
dio bajo distintos aspectos, aunque
cabe la gloria al gran Winckelmann
de haber sido el primero que supo
dar a estos vasos su verdadera de-
nominación y apreciarlos como se
merecen. James Millingen a
principios de este siglo trajo a la
crítica ideas mas acertadas y
sencillas.

Pero sobre todo el descubrimiento
en 1828 de la Necrópolis de Vulci,
en tierras del Príncipe de Canino,
en la Etruria, cerca de Ponte della
Badia, tiene una importancia in-
mensa para este estudio. La apa-
rición de millares de vasos, mas

de 2000 completos e infinidad de fragmentos vieron nuevamente la luz del dia, demuestra la certeza de nuestro aserto. Una memoria consagrada a su descripcion por Gerhard fue el punto de partida de nuevas y acertadisimas hipotesis. A partir de ella vienen multiplicandose los nombres de los que al estudio de la Ceramica italo-griega se han dedicado, y aunque no sea facil y hacedero recordarlos todos, siquiera mencionaremos los de Panofka, autor de una escelente monografia sobre los verdaderos nombres de los vasos griegos, de Otto Jahn que describió los existentes en Berlin, Lenormant los de algunos de Paris y colecciones particulares, Heydemann de varios pertene-

cientes al Museo Borbónico de Nápoles y del Baron de Witte, cuyos numerosos artículos sobre la materia que nos ocupa, pueden verse en la Gaceta Arqueológica, y por último de Collignon autor del catálogo de los vasos pintados del Museo del Varvakeion de Atenas.

Nuestro país por desgracia apenas se ha ocupado de esta clase de estudios y excepción hecha de una preciosa monografía del Sor. Madrazo, contenida en el Museo Español de antigüedades y de unos curiosos artículos del Sor. Mélida en la Ilustración Española y Americana nada más conozco como publicado en España.

Estas son las noticias que he podido dar acerca de la bibliografía de los vasos pintados. Paso ahora a emitir algunas consideraciones

sobre su origen y antigüedad.

II.

Tan antiguo fue entre los griegos el uso de los vasos pintados que según refiere Herodoto, Homero inmortalizó en sus versos á la Cerámica. Dice así Herodoto: "Al dia siguiente, unos alfareros de Samos, que estaban encendiendo su horno para cocer los vasos de arcilla que habian hecho, divisaron á Homero, cuya celebridad sabian: llamáronle y le rogaron que les cantase versos, ofreciéndole en pago alguno de aquellos vasos ó lo que él mas quisiese. Aceptó Homero el trato, y comenzó á cantar la poesia desde entonces afamada con el titulo de El Horno, Kaminos la cual dice así: si fielmente me recom-

plenísimo, oh alfareros, ~~del primero~~ he aquí lo que os cantaré; ven, Minerva, y acompaña con tu favor la tarea encomendada al horno. Haz que vuestros vasos, y principalmente los destinados á las ceremonias sagradas, se endurezcan al fuego, y que, vendidos á alto precio, inunden los mercados y las calles de nuestras ciudades, y sean para vosotros que los fabricais principal ganancia, y para mí nueva ocasion de consagraros mis versos. Pero si con impudencia os burlais de mí, invoco á vosotros, no Minerva, sino todas las pestes que devastan el mundo, y caigan sobre vuestro horno Smírago, Asbeto y Sabac., y especialmente Omódamo, que, mas que otro alguno, es el destructor de vuestra industria. Perezca el fuego vuestra fábrica; todo lo que el horno contiene mézclese y confun-

dare en miserable congerie; en-
mudecer de espanto el alfarero;
temere el horno con sordo crugido,
semejante al que producen las
mandíbulas de un caballo furioso,
y todos vuestros vasos triturados
queden reunidos á un monton
de ceniza y cascajo."

Desde el momento en que se
cree que los vasos pintados no son
solamente producto de la fabrica-
cion etrusca, si no que se ha con-
venido en darles la denomina-
cion de italo-griegos, el proble-
ma de averiguar su origen es
uno de los mas difíciles y deli-
cados de la Arqueología.

Han sido todos importados
á Italia desde Grecia?. Existie-
ron talleres puramente locales
en Italia y á ellos vinieron artis-
tas griegos, que imitaron la f

magnificas obras de la Peninsula Itálica?.. Otto Jahn, y antes de él Kramer, sostuvieron que todos estos objetos procedieron solo de Grecia y hasta únicamente de Atenas. Este sistema que niega toda actividad de los italiotas respecto de la materia que tratamos ha caido ya por tierra. Talvez pudiera favorecerlo el recuerdo del comercio activo que existió entre Grecia é Italia durante los siglos V. y VI. antes de J. C., y sobre todo la coincidencia de haberse encontrado en ambas naciones vasos exactamente iguales y con los mismos asuntos, coincidencia notable y digna de estudio.

El testimonio de la historia parece favorecer tambien la opinion de los que creen que esta industria fue llevada por griegos á Italia. Segun Plinio hacia el año 655 an-

res de J. C., se dice que el Corintio Demarato expulsado de Corinto por el tirano Kipselo, emigró á Tarquinies, una de las poblaciones mas importantes de la antigua Etruria, y llevó consigo dos artistas griegos, Eucheir y Eugrammos. El significado de ambos nombres en griego, buena mano Eucheir, y el que traza hermosas lineas Eugrammos, parece dar á entender que Demarato fue acompañado de obreros hábiles en la Cerámica. Asi puede esplicarse la aparicion en Etruria de barros puramente griegos. Dá fuerza á esta opinion tambien la coincidencia de verse en vasos encontrados en Etruria las firmas de artistas griegos que á la vez figuran en otros hallados en Grecia, como son, segun indica —

Mr. Dumont en su obra titulada Pinturas Cerámicas de la Grecia propia, cita los de figuras negras, Chares, Chiron, Ergotimos, Exekias, Nearkhos, Skythes, Timónidas, Kleson hijo de Nearkhos, Pasias, Kholis, Nicosthenes, Ganimedes y en los de figuras rojas Therias, Hilinos, Psiax, Xenophantos, Cakhrylion, Peisias, Proclis y Meandes.

Sin embargo no cabe duda, de que, andando el tiempo, hubo en Italia talleres de Cerámica puramente nacional y que en ellos fue imitada la de Grecia. Así parece deducirse del estudio detenido de sus Cerámicas, que revelan un estilo local muy acentuado, no siendo hoy posible poner en duda que esta industria, en un principio puramente helénica, se ejerció más tarde en todos los países de origen griego que existieron en las costas

que baña el Mediterráneo.

Necesario es sin embargo reclamar para la Etruria la industria especial de los vasos negros con relieves en sus asas, que sólo se encuentran en el pequeño territorio comprendido entre el Norte del Tiber y al Sur de Siena, pudiendo ser considerados como la Cerámica nacional de Etruria. Muestra de esta clase de vasos es un jarro existente en mi coleccion, en cuyas asas se ven figurados en relieve animales cuya especie es difícil de determinar, revelando su ejecucion la influencia del arte oriental en el Etrusco.

Pasemos ahora al estudio de las formas y de la técnica de los vasos italo-griegos.

III.

No ha faltado quien haya creido que estuvieron destinados estos vasos para servir únicamente de urnas cinerarias, fundándose para ello en que por regla general se encuentran tan solo en las necrópolis, tumbas aisladas ó cámaras sepulcrales. Oigamos como desmiente esta opinion el sabio Arqueologo Hamilton, Embajador de Inglaterra en la corte de Nápoles que fué en los últimos años del siglo pasado. ~~en Inglaterra en la corte de Nápoles.~~ "He presenciado, decia M.r Hamilton en 1791, la apertura de un número considerable de sepulcros, únicos parages en que se encuentran los vasos, y he observado constantemente que dichos sepulcros se hallaban á la parte esterior de los muros de las poblaciones, á poca profundidad bajo tierra, escepto

en Nola, donde las materias volcánicas derivadas de las montañas próximas al Vesubio han elevado considerablemente el terreno... Construidos de piedra tosca ó de ladrillo, no tienen por lo general mas capacidad que la precisa para contener un muerto, y cinco ó seis vasos, uno pequeño junto á la cabeza, y los demas entre las piernas ó á los costados, y mas al lado derecho que al izquierdo. Es casi regla constante encontrar en cada sepulcro un praefericulum y una patera; pero el número y calidad de estos vasos varía al parecer segun la dignidad de la persona enterrada. Hay sepulcros de dimensiones mucho mayores que los comunes, y construidos con grandes sillares, casi siempre á un lado sin mezcla ni mortero y [illegible]

pienden á parecen estucadas ó pin-
tadas. En estos sepulcros, que vienen
á ser verdaderas cámaras fúnebres, es-
tá el cuerpo tendido de espaldas en
el centro del pavimento rodeado con los
vasos alrededor. No dejan de hallarse
algunos de estos suspendidos por las
asas en clavos de hierro ó bronce fijos
en las paredes.... En los grandes se-
pulcros ó hipogeos son siempre mas
los vasos, y tambien de mayores dimen-
siones, y superiores en calidad
á los de los sepulcros ordinarios, so-
lo interesantes por la elegancia de
su forma. El Arzobispo de Tolig-
nano, en la Pulla, me enseñó en
1790 un gran hipogeo que habia
descubierto en su jardin, y en el cual
habia encontrado mas de 60 vasos, al-
gunos de ellos enormes y sumamen-
te bellos, todos los cuales, á excepcion
de uno ó dos, representan [illegible]

[illegible]."

"No tengo noticia de que en estos sepulcros se hayan encontrado jamás inscripciones ó medallas que nos den á conocer á los personages enterrados, ni de la época en que fueron construidos. Las medallas romanas, que algunas veces aparecen en ellos, siempre están mezcladas con la tierra que les ha caido encima, ó que se ha introducido en su cavidad, el que bastante su construccion...."

"En muchas obras hasta hoy publicadas se han calificado erróneamente de urnas cinerarias estos vasos. No son cenizas lo que contienen, pues ya queda dicho que se los encuentra circuyendo los esqueletos de los cadáveres que no fueron quemados; pero á veces en los [illegible]

penetra la tierra con las aguas de
las lluvias, los huesos se mezclaron
con ella, perdieron su consistencia,
y solo quedan los dientes, preservados
por su esmalte, para atestiguar la
antigua presencia del cadaver."

"Descubierto un sepulcro, es seguro
que han de aparecer otros inmediatos,
y es muy frecuente encontrar entre
ellos alguno de pequeñas dimensio-
nes destinado a un parvulo, lo cual
prueba que el terreno fue cemente-
rio de una familia particular. Me
ha sucedido algunas veces encontrar de-
bajo una zona de sepulcros otra zona en-
tera, y hasta tres zonas en [illegible], se-
paradas. En las cercanias de Cástulo
suelen hallarse, juntamente con los
vasos, fibulas de plata y de bronce, ho-
jas de lanzas, y trozos de espadas, ya
de hierro, ya de bronce, anillos de pla-
ta, cobre y plomo, y juntamente [illegible]

ñeros con sus brochas....

"Es muy difícil averiguar que oficio llenaban estos vasos dentro de los sepulcros, pero uno muy curioso que pertenecía á mi primera coleccion, y que se conserva hoy en el Museo Británico, parece indicar que su destino ordinario era acompañar al cadaver de su dueño. Una inscripcion arcaica grabada en su pié, antes de ser llevado al horno, encierra este sentido: adios, amado Phile: este vaso será colocado en el sepulcro. Tiene su tapa, y su interior se halla dividido en cuatro partes, dos pintadas de blanco y dos de rojo; emblema quizá de la leche y del vino. Parece fundada la opinion de que estos vasos estuvieron consagrados, y despues de haber servido

para un uso religioso, fuesen co-
locados en los sepulcros de los inicia-
dos en los misterios de Baco y de
Eleusis, á que suelen hacer alusion
sus pinturas. Esta conjetura ad-
quiere mucha fuerza si se conside-
ra que hay gran número de sepul-
cros que no contienen vaso ninguno.
Sin aceptar en un todo la autorizada
opinion de Hamilton, pues como
luego diremos, creemos que los vasos,
de que venimos ocupándonos, esta-
ban destinados á diferentes usos
de la vida pública y privada de los
antiguos, sin embargo es digna de
tenerse en cuenta, pues con ella se
desacreditaron opiniones tenidas
hasta entonces por muy autori-
zadas.

Un hecho citado por el Señor
Madrazo en su estudio sobre varios
vasos italo-griegos del Museo Arqueo

ción de Madrid, confirma aun
mas nuestros asertos. Tal es el ha
llazgo en Atenas y en otros pun
tos de Grecia, de ánforas que a
juzgar por sus inscripciones fue
ron dadas como premios á los ven
cedores en los juegos helénicos. En
una existente en el Museo Bri
tanico, reconocida hasta hoy co
mo la mas antigua, descubier-
ta en Atenas por Mr. Burgon,
fuera del antiguo recinto de la
ciudad y junto á las Portæ Achar-
nicæ se lee un inscripcion respo-
siaca: [tōn Athenethen athlon e-] Των Αθενεθεν Αθλον ειμι, es
decir, soy un premio dado en Atenas.
Estas ánforas recibian el nombre
de panatenaicas.

Por otra parte las leyendas
que existen en otros vasos, tales co-
mo, que hermoso es, bello mance-
cebo, lindo vaso, vaso de Belona,

ó *lekythos*, etc. no permiten dudar
que debieron servir para otros usos
que solo para contener cenizas hu-
manas, para premios ó como re-
cuerdos de iniciaciones misteriosas.

Sensatísima encontramos la cla-
sificacion, que, atendiendo á su desti-
no inmediato, hace de ellos el eminen-
te arqueologo aleman Panofka en su
preciosa memoria titulada, "Pes-
quisas sobre los verdaderos nombres
de los vasos griegos." Divídelos en cinco
clases: 1.a vasos para provisiones, á los
cuales pertenecen, el *pithos* (*dolium*
de los latinos), el *stamnos*, el *amphoreus* y la *hydria*. 2.a Vasos para mez-
clar líquidos á la cual corresponden
la *cratera* y sus numerosas variedades.
3.a Vasos para verter, de los cuales el
principal es el *oinochoe*. 4.a Vasos
para beber entre los cuales se encuen-
tran el *cálix*, el *cantaro*, el *[illegible]*

y 5.º Vasos de tocador entre los cua les pueden citarse el lecythus, el alabastrum, el cothone &c.ª

Describamos algunos de los principales tipos indicados en la clasificacion de Panofka, sin perjuicio de determinar despues en la clasificacion y descripcion de los vasos pintados mirados bajo el aspecto de las distintas épocas á que pertenecen.

Con el nombre de ánfora se designan vasos de ancha panza ovoidea, puestos sobre un pie, afectando á veces la forma de cono truncado, con dos asas que se unen al cuello y á la parte superior de la panza. Las hay de distintos tamaños. Desde gran dísimas, que tambien recibian la denominacion de dolium, como aquel que se cree que servia de bi-

...ilación al célebre tiovo de única Pi-
gaso, hasta el *amphoridion* desti-
nado á usos domésticos. De semblante
barro rojo ó amarillo y adornadas á
veces con bellísimas pinturas sirvie-
ron desde los usos más humildes has-
ta los más elevados. Receptáculos de
agua, vino, granos, frutos secos, aceite
que llenaban hasta ser consagradas
para premios de los vencedores en
los juegos y para regalos de bodas, de-
dicadas á figurar en la procesión nup-
cial, según se vé en un vaso existen-
te en el Museo de Atenas. Las hay
sin fondo y que parece que nunca se
tuvieron, tal vez sean las que descansa-
ran con más seguridad en los *abacos*
ó aparadores de la antigüedad clá-
sica.

La *cratera*, que recibe también
los nombres de *oxybaphon*, *kelebe*
y *stamnos*, según sus formas varie-

èades que los distinguen, es de grandes dimensiones, con un orificio abierto, ancho y dos pequeñas asas debajo de la panza. Esta-ba destinada para hacer en ella la mezcla del agua y del vino, pues sabido es que los antiguos por regla general no bebían el vino puro, no mereciendo buen concepto los que lo usaban sin mezcla alguna. Son las cráteras de los vasos mas elegantes que nos quedan del arte antiguo.

La *hydria* y sus variantes, el *kalpis* y la *pelice*, se caracteriza por el gollete colocado encima de la panza ovoidea y por sus tres asas, una en la parte superior, que se une al orificio al cual sobrepuja en altura y las otras dos en forma de puño colocadas a los lados del vaso. Hay

lepastes con una sola asa, como su-
cede con dos de mi coleccion en que
se ven representadas luchas de be-
bida entre sátiros y bacantes.

De dimensiones mas pequeñas
y presentando formas elegantísimas
es el Oinochoe y sus variedades el proc-
hoos y la epichysis. Caracterízanse por
una sola asa fina y graciosamente
encorvada: los bordes del orificio se ha-
llan replegados en tres sitios y forman
una especie de trebol. Casi siempre
se ven adornados con bellísimas pin-
turas, encontrándose de tamaño tan
pequeño que permite creer fueran
juguetes de niños. Tal sucede con
uno que existe en la pequeña pero
escogida coleccion de vasos italo-grie-
gos del ~~[illegible]~~ ilustrado arqueólogo valenciano
Sor. D. Pascual Marques. Una de
las pruebas mas convincentes que
pudieramos dar de la elegancia de es-

tos vasos es que casi siempre apa-
recen en las pinturas antiguas
en manos de los Dioses y especial-
mente de Hebe ó Ganimedes.

No menos elegante y caracterís-
tico del gusto especial que revistie-
ron las artes en Grecia es el *calix*,
y sus variedades el *kiathus*, el *car-
thesion*, el *cantharus* y el *skiphus*,
destinados todos para la bebida se-
gun la mayor ó menor solemnidad
de las ocasiones en que se verificaba.
Usados el *calix*, el *kiathus* y el
skiphus ~~[illegible]~~ para las comidas or-
dinarias, parecen haber sido re-
servados el *cantharus* y el *carthe-
sion* para las fiestas y solemnida-
des dionisiacas ó de Baco y así nos
refiere Ateneo que en la pintura
hecha por Hippeus del combate
de los centauros y lapitas, los com-
batientes luchan á golpes de can

vasos.

El caliz puede ser mas ó menos profundo, con pié ó sin él (ápodo), con dos asas ó una sola, de simple barro negro ó adornado de preciosas pinturas. Puede juzgarse de la importancia de este vaso recordando que desde los primeros dias de su existencia, la Iglesia católica lo ha destinado para la celebracion de los sagrados misterios, usandolos al efecto de cristal, madera y otras materias, adornandolos con pinturas sobre fondo de oro ó poniendo en ellos inscripciones misticas como se ve en un fragmento de caliz cristiano que existe en mi coleccion y en el cual ademas de hallarse estampado el ~~[illegible]~~ Chrismon ó monograma de Cristo se lee esta sublime inscripcion, omnia bona.

El ~~Kiathus~~ Kiathus parece que se usaba

para trasladar el liquido de las cráteras á los cálices y á veces al holmion, especie de vasos semejantes á nuestras copas.

El kantharion debió de revestir gran importancia en la antigüedad, á juzgar por la materia de que se hallan formados algunos. Sirva de ejemplo el magnífico kantharion que se conserva en la biblioteca nacional de París, hecho de una enorme agata y en el cual se hallan grabadas escenas báquicas. Durante muchos siglos formó parte del célebre tesoro de la abadia de St. Denis.

Como vaso para beber es curioso el rhyton, que tiene casi siempre la forma de un cuerno retorcido, terminado en una cabeza de animal como buey, caballo, toro &a, afectando á veces formas huma-

nas, como sucede en uno precioso conservado en el Museo de Atenas, que ademas de tener un pié, representa una cabeza de etiope con los labios pintados de color rojo.

Vasos mas delicados y destinados probablemente al tocador de las hermosas mugeres de Grecia é Italia fueron el lecyto, olpe, arybalo, bombillos, rhotiliscos, alabastro y lecanyois, pues en todas las pinturas que representan escenas de tocador, de baños ó de gimnasio figuran en las manos de las personas que en aquellas intervienen. Sus pequeñas dimensiones, lo reducido de su boca y su elegancia parecen tambien demostrar su destino, hallandose á veces adornados de pinturas que los hacen aun mas agradables. Forman la parte mas escogida y delicada de las colecciones de vasos pintados asi como tambien

la mas numerosa pues abundan mucho. No bajarán de 60 las variedades que de ellos existen en mi coleccion.

+ A una excelente memoria del Duque de Luynes contenida en los *Anales del Instituto de correspondencia arqueológica*, debemos muchas y curiosas noticias sobre la técnica ó procedimiento para la fabricacion de los vasos ítalo-griegos.

A juzgar por los que han llegado á nuestros dias era finísima la arcilla ó barro en ellos empleado. El vaso se hacia en el torno del alfarero, ajustandose despues el cuello y las asas, que no parece formaban una sola pieza con el vaso. Despues de una primera coccion se entregaba al pintor para que trazára en él lo que plugiera á su fantasía, veri-

ficandolo por medio de instru-
mentos de punta aguda, apro-
vechando para la pintura, en oca-
siones la tierra de que estaba forma
do el vaso lo cual le ahorraba tiem-
po y trabajo.

Por regla general emplearon so-
lo el negro y el rojo, pues hay vasos
en que se halla usado el azul, el verde
el amarillo claro y en ciertos <u>lecytos</u>
atenienses el blanco exclusivamente.
Hay tambien algunos, aunque son
muy escasos, en que se empleó el oro
para adornar los trages de las figu
ras, como se ve en dos encontrados
en ~~[illegible]~~ Ruvo, que tienen 6. palmos
de altura por 3. de ancho, contenien
do uno de ellos 150 figuras, que re-
presentan la Junta ó Consejo en
que Dario determinó hacer la guer
ra á los griegos. Cada personage
tiene á los pies escrito su nombre

en caracteres griegos.

Despues de pintados los vasos sufrian una segunda coccion y el vaso quedaba terminado. Hay sin embargo algunos que indudablemente han sido pintados despues de cocidos. Tal sucede con un skiphos ~~[illegible]~~ de mi coleccion, en el cual se hallan representadas dos lechuzas, ó mochuelos, simbolo de Atenas.

~~Distinguense~~ Distinguense tambien en las firmas, que llevan algunos, los nombres del fabricante y el del pintor. Asi ocurre por ejemplo en el célebre vaso Francisco, de la galeria de Florencia, vaso hermosisimo de figuras negras, en el cual se leen las dos firmas del fabricante Ergotimos y del pintor Klitias, Εργοτιμος μ' εποιεσεν, Κλιτιας μ' εγραψεν. Ergotimos mé epoiesen, Klitias mé egrapsen.

¿Por último, ¿eran producto de la fantasía del pintor los asuntos trazados en los vasos ó copias simplemente de cuadros de autores eminentes?¿ no es fácil y hacedero resolver este problema careciendo de datos para ello, pero es de creer, dado el número de vasos pintados que hoy existen, infinitamente menor de los que debieron fabricarse para uso de los antiguos, que indudablemente, en la mayoría de las ocasiones, fueron completamente originales los pintores, sobre todo cuando se limitaron á trazar en aquellos escenas de la vida pública ó privada, pudiéndose tal vez creer que copiaron en los que tienen representados pasages históricos, heróicos ó mitológicos.

Réstame para terminar este trabajo exponer algunas consideraciones sobre la clasificacion de los vasos

considerados bajo el aspecto cronoló-
gico

IV.

Estudiada la cerámica ítalo-griega atendiendo á su estilo decorativo, no solo se observa un método cronológico sino que tambien se adopta uno seguro que dá excelentes resultados. Y tratandose de una materia tan rica y abundante en datos, puede seguirsela desde su orígen hasta su decadencia. Considerados bajo este punto de vista los vasos pintados, acostumbrase á dividirlos en tres grupos principales, que á su vez admiten nuevas subdivisiones: 1º vasos de estilo antiguo: 2º vasos de pinturas negras, y 3º vasos de pinturas rojas y de estilo moderno. Digamos brevemente sus principales caracteres.

Bajo el nombre de vasos de estilo antiguo comprendense los encontrados en Santorino, los procedentes de las Cycladas, los de ornamentacion geometrica, los de Milo y los de estilo corintio ó asiático.

1º Ceramica de Santorino. Son reputados sus productos por los mas antiguos de Grecia, haciendoselos remontar hasta el siglo 20º ó 18º a. de J. C. Son rudos, toman sus dibujos del reino vegetal, aspirando en ocasiones á imitar la forma humana, y especialmente la garganta femenina.

2º Vasos de las Cycladas. Datan de la época de la dominacion fenicia en estas islas ó sea de los siglos 13º y 12º antes de la era cristiana.

Encuentranse comunmente en las islas griegas, de Milo, Santorino, Rhodas, Chipre. Son generalmente jarros grandes, adornados con lineas

curvas y ~~[illegible]~~ zigzags de color rosa claro ó lila. No imitan la forma humana.

3º Vasos de ornamentacion geométrica. Aparecen en toda la Grecia, en Micenas, Egina, el Atica, etc. Considerase como una industria puramente nacional, distinguiendose de las dos clases anteriores por su dibujo rectilineo. Su forma varia hasta el infinito, desde las grandes anforas hasta las copas mas pequeñas y su decorado consiste en meandros, lineas oblicuas, rosas, circulos concentricos etc. trazados con bastante cuidado, con variedad de colores, ya rojizo, ya negro. Vense representados en ellos en zonas concentricas no solamente figuras de animales sino tambien humanas, ofreciendonos escenas funebres, guerreros subidos en sus carros, heroes y

protheis
sobre todo la πρόθεσις ó sea la exposicion del difunto en su lecho, segun se observa en un fragmento de vaso encontrado en Atenas, ejecutado todo con un estilo primitivo y libre de toda influencia oriental, por lo que han merecido que Mr. Conze los denomine vasos pelásgicos, atribuyendoles una antiguedad de cerca de diez siglos a. de J.C.

4.º Vasos de Milo. Pueden ser mirados como de transicion. Su antiguedad no puede remontarse á mas de 8 siglos a. de J.C. y demuestran la influencia ejercida en el arte griego por el oriental, pues sus adornos consisten en zonas de animales de caracter oriental y en asuntos de decorado propios del Asia.

+ 5.º Vasos de estilo Corintio ó asiático. Durante cierto tiempo recibieron unicamente el nombre de vasos corintios, porque no se encontraban mas que

en las tumbas de Corinto ó en sus alrededores. Mas tarde han aparecido, aunque en pequeño número, en diversas comarcas de la Grecia y hasta en las necrópolis de Italia. Revelan la influencia del arte oriental sobre el griego aun mas que los de Milo y por regla general son casi siempre vasos pequeños como bombylios, arybalos etc. En mi coleccion hay mas de 50 y entre ellos un bombylios hallado en Italia, en el cual se vé representado un guerrero con un gran casco y una rodilla en tierra, delante de él hay un cisne. Son casi siempre de tierra amarillenta y su fabricacion se cree que duró mucho tiempo, quizás hasta la aparicion de los de figuras negras, acostumbrandose á dividirlos en tres grupos: 1º De zonas de animales: 2º De zonas

de personages; y 3º de asuntos mitológicos, con inscripciones. Los primeros suelen ser de grandes dimensiones como hydrias y figuran en ellos leones, tigres, machos cabrios, ciervos etc. Los segundos representan personages heróicos y se tienen por copiados de vasos de metal procedentes de Chipre ó de Asia. Los del 3er grupo ademas de ofrecer escenas mitológicas, ponen al pié de cada una de las figuras, en ellos representadas, su nombre. Entre los mas notables que de esta clase se conservan podemos citar el famoso vaso en que se vé figurada la caza del javalí de Calydonia. Cada personaje lleva puesto su nombre. No menos digno de mencion es el firmado por Timonidas de Corinto, que nos ofrece á Aquiles cazando á Troilos. Consérvase en el Museo de Atenas. Corinzio es tambien un relevé existente

en el Museo del Louvre en Paris
encontrado en Cervetri, la anti-
gua Caere, cuyo vaso, ademas de te-
ner pintada una roña de animales, muestra encima de ella la partida de Hector, subido en un carro de guerra y rodeado de personages de la familia de Priamo y de guerreros troyanos montados á caballo. Todos llevan en la parte superior ó á los lados escritos sus nombres en caracteres griegos en la forma boustrofeda, sicut bos arans.

Dase á estos vasos una longevidad de 7. siglos a. de J. C. y son de los mas ricos y esquisitos que nos ha legado la antiguedad clásica, cotizándose los pocos que salen al mercado á precios fabulosos.

Vasos de pinturas negras. Comprende este periodo desde la 60.ª olimpiada á la 80.ª y sus imita-

ciones alcanzan hasta el siglo IV antes de J.C., pues hay algunos de la época de Alejandro Magno, con estos caracteres. Caracterízanlos lo arcaico de sus figuras, representadas casi siempre de perfil, aunque conviene advertir, que ya en los últimos días de su fabricación siguió imitándose convencionalmente su caracter arcaico, no obstante el estado de adelanto de las artes, y de que ya entonces se producían los magníficos de pinturas rojas. Empleóse en aquellos el color blanco para caracterizar á las mugeres y el rojo violáceo para realzar más la pintura. Los asuntos en ellos figurados son generalmente mitológicos y especialmente del ciclo de Dyonisio ó Baco siendo muy interesantes por revelarnos el estudio del tipo plástico de las divinidades helénicas. La guerra de Troya

los trabajos de Hércules y las hazañas de Teseo han servido también de asunto para estos vasos.

Acostumbrase á dividirlos en las siguientes clases: 1ª de fondo blanco ó amarillo: 2ª del estilo de Ergótimos ó de Clitias: 3ª del estilo de Nycosthenes: 4ª de estilo nuevo: 5ª ánforas panatenaicas: 6ª productos comunes.

1ª Vasos de fondo blanco ó amarillo. Son aun muy escasos. El Gabinete de París posee dos, designado el uno con el nombre de copa de Arcesilao, en quien se cree ver un rey de la Cyrenaica. Hállase representado sentado, y rodeado de servidores ocupados en pesar en balanzas el sylphium, producto precioso de aquel país muy buscado en Grecia. El otro vaso nos ofrece á Ulises y sus compañeros

embriagando al cyclope Polyfemo, vaciándole su único ojo con una espiocha enrojecida al fuego.

2a Vasos del estilo de Ergotimos y de Clitias. Esta firma solo se lee con completa seguridad en el famoso vaso de la coleccion de Florencia, denominado vaso Francisco, reputado como una de las maravillas del arte antiguo. Hállanse trazados en él, en diferentes zonas, varios pasages de la época heroica y legendaria de la Grecia, tales como las bodas de Thetis y Peleo, los funerales de Patroclo, el combate de los centauros y lapithas, Aquiles persiguiendo á Troilos, la caza de Calydonia, Theseo y Ariadna etc.. Es quizás la mejor y mas importante de las ánforas llegadas á nuestros dias.

3a Vasos del estilo de Nicostenes. Abundan mucho, cosa que no es de

extrañar, pues a juzgar por los que poseemos debieron de ser muy buscados por los antiguos, á causa de su belleza y de lo excelente de su ejecucion. Aparecen no solo en Grecia, sino tambien en diversas poblaciones de Italia y se distinguen por unas palmetas muy especiales que adornan el cuello de estos vasos.

4.ª De estilo nuevo. Caracterízanse por sus escasos retoques y por los efectos obtenidos en ellos con la ayuda del grabado hecho con punta seca. Las figuras estan muy bien dibujadas y revelan conocimientos anatómicos bastante perfectos. Las principales firmas que en ellos se leen son las de Timagoras, Amasis, Cleson hijo de Nearchos, y de Hermogenes. Forman una especie de periodo

intermedio entre los puramente ar-
caicos y los de figuras rojas y revelan
independencia completa del estilo
oriental. Entre los numerosos vasos de
esta clase que adornan el Museo del
Louvre es notable una hydria pinta-
da por Timágoras cuyo asunto es la
lucha entre Hércules y Triton ó Nereo.
Pero sobre todo el que figura á la cabe-
ra de esta serie, es la magnífica án-
fora decorada con pinturas negras,
encontrada en el Cabo Kolias, hoy en
el Museo del Varbakeion de Atenas.
La escena pintada en ella es la prothesis
ó exposicion de un difunto. Varias
mugeres lloran alrededor del lecho mor-
tuorio y parecen acompañar su me-
nia fúnebre con exclamaciones
consagradas á este acto. El erudito
autor del catálogo del citado Museo
juzga este vaso en los siguientes tér-
minos: "la escena es de un efecto con

movedor por la sencillez austera de la composicion y por la espresion de tristeza pintada en los rostros: las cualidades del estilo son ya las de una época que alcanza la perfeccion, no habiendo producido la pintura negra ninguna obra tan acabada."

5.ª *Anforas panatenaicas.*

Eran, segun he dicho anteriormente, premios concedidos á los vencedores en los juegos particularmente en los panatenaicos. Aunque decorados con pinturas negras, llega su fabricacion mas allá de la época de Alejandro y hay muchas que pueden ser consideradas como del mejor periodo de la cerámica italo-griega. Se han encontrado no solo en Atenas sino tambien en toda la Grecia, en muchos puntos de Italia, y hasta en

la Cirenaica.

Su forma es la de una ánfora con la panza y las pinturas que ostentan representan casi siempre por una cara á Minerva de pie, con casco y escudo, blandiendo una lanza. A cada lado de la Diosa hay una columna y encima de ella un gallo, una lechuza, tipo de las monedas atenienses, un vaso ó un personage. ~~De la~~ Debajo de cada columna se leen dos inscripciones trazadas con pincel, la una constante, Των Αθενεθεν Αθλον (tôn Athenethen athlon), la otra que varía designa el Arconte epónymo que florecía en la época del triunfo. En la cara posterior se ve figurada la clase de juego en que se habia logrado el premio.

6.ª Bajo la denominacion de productos comunes comprendense varias clases de vasos con pinturas negras y especialmente lecytos que

son los mas abundantes, aunque tampoco faltan ánforas etc., distinguiéndose entre ellos varios tipos cuales son los de Phaleras y Beocia, de formas pesadas y tierra amarilla, 2.º De Atenas, mas elegantes y con asuntos referentes á mitos atenienses. 3.º De Locres, figuras de color negro sobre fondo amarillo.

Voy á ocuparme brevemente de los vasos de pinturas rojas y de estilo relativamente moderno.

De todas las clases de vasos pintados que se conocen la mas numerosa es indudablemente la de figuras rojas, libre ya de todo convencionalismo, y que pasa por todos los periodos del arte desde su mayor apogeo hasta su completa decadencia. Poco recargados, desaparecen de ellos las zonas de figuras, limitándose á trazar en cada uno,

un solo y determinado asunto. Su factura es mas fina y sencilla, y los detalles de las figuras y de las ropas se ven tratados con suma finura.

Su fabricacion coincide con el final del periodo de los vasos de figuras negras, y en algunos, hay tambien ambas clases de pinturas; encontrandose fragmentos de vasos de figuras rojas en los restos del antiguo Parthenon incendiado por los persas en 484 a. de J.C. Alcanza su fabricacion hasta el año 186 antes de la era cristiana en que publicado el célebre senatus consulto de Bacchanalibus, cuyo original grabado en una tabla de bronce se conserva en el Museo de Viena, se prohibieron las fiestas de Baco, en que ejercian notable papel los vasos pintados.

Dividense en numerosas series que pueden reducirse á las siete siguientes: 1a De estilo severo: 2a Del

2.º estilo de la pintura roja: 3.ª De estilo antiguo y de perfecta elegancia: 4.ª Productos comunes: 5.ª De adornos dorados: 6.ª De relieves: 7.ª Lecytos blancos de Atenas.

1.ª Vasos de estilo severo. "El insigne ceramógrafo francés Baron de Witte los caracteriza con las siguientes y notables frases: las composiciones concebidas en el estilo severo tienen algo de rudo, se encuentra en ellas en la espresion del rostro la forma de las pinturas de figuras negras y sin embargo se comprende ya que el arte se dispone á romper las trabas que se oponen á su libertad. Los cabellos y la barba colocados y dispuestos con cuidado, los vestidos de pliegues rudos y rectos distinguen al estilo severo."

Asignase á estos vasos un —

cuanto á su fabricacion una fecha que no baja del siglo V.º ni pasa del VI.º a. de J. C., época la mas notable para el arte griego, y en que florecieron algunos de sus principales pintores como Polygnoto, á cuyo genio se atribuye la inspiracion de algunas pinturas cerámicas que han llegado á nuestros dias, como por ejemplo las que adornan una magnífica ánfora del Museo de Nápoles, que representa el robo de Orithya por Boreo.

Muchos ~~de estos~~ son los vasos de este género atesorados en los Museos de Europa, pero entre todos ocupa el primer lugar la bella ánfora del Varvakion de Atenas, en la cual se halla pintada la lamentacion cerca de un difunto, y el cortejo de ginetes que con la lanza baja se preparan á ~~acompañar~~ acompañar el convoy fúnebre.

Numerosas firmas de artistas

los avaloran y entre ellas podemos citar las de Epictetus, asociado á veces á Nicosthenes y á Hischylos, Socias autor de una célebre copa del Museo de Berlin que representa á Aquiles curando á Patroclo, á Eufronios, Chakrylion, Pamphaios, Duris y Brigos.

A Eufronios pertenece una magnífica cratera del Museo del Louvre, en que se ve representada la lucha de Apolo y del gigante Tityos y á Brigos el famoso vaso existente en el Museo Borbónico de Nápoles en que se halla pintada la última noche de Troya y la destruccion de la familia de Priamo, vaso encontrado en una humilde tumba de Nola adquirido para aquel Museo por el Rey Francisco de Nápoles en el fabuloso precio de 120000 francos.

2ª Vasos de la 2ª época de la pintura roja. Corresponden al siglo IV.º a. de J. C. y dan á conocer la influencia de la nueva escuela pictórica creada por ~~Ateneo~~ Zeuxis y Parrasio que se aparta de la magestuosa gravedad de la de Polignoto. Distinguense por las formas juveniles que reemplazaban á las robustas de los anteriores y por la ligereza de los vestidos. Entre los varios que pudiéramos citar como propios de esta época cuales son el ~~Hermanos~~ Bramayos del Museo de Nápoles con bacantes, la copa del Louvre con el poeta Linos dando una leccion de canto ó de gramática á Museo, ocupa el primer lugar una copa encontrada en Vulci, que en la obra titulada "Monumentos inéditos del Instituto arqueológico" tomo 2º lámina 24. se halla descrita de esta manera: "Dos jóvenes se entretienen con un personage de edad madura

sentado en un taburete, uno de ellos enseña una golondrina y exclama mira la golondrina. Si por Hércules, contesta el hombre de mas edad, hela aquí añade el más jóven, es la primavera replica el personage barbudo. Imposible es tratar con mas gracia y sencillez esta escena que constituye un verdadero idilio y que podría titularse la vuelta de la primavera.

3ª Vasos de estilo ático ó de una elegancia perfecta. Forman una serie completa que se distingue perfectamente de la de los italiotas. Por lo regular la constituyen vasos pequeños como pixis, ó enochoes, aribalos &ª. Son faciles de reconocer por su cubierta negra, con guirnaldas de mirtos de hojas agudas y especialmente por lo delicado de sus pinturas. Entre los

varios que pudiéramos citar ocupa un lugar muy distinguido un aríbalo del Museo de Nápoles encontrado en Cumas, que representa el combate de las amazonas con los atenienses, así como otro hallado en Nuvone, con personages del ciclo de Dyonisio ó Baco. Algunos de estos vasos, por lo pequeños de sus dimensiones, parecen haber servido de juguetes para niños, lo cual no impide que se hallen magnificamente decorados, dandoles tambien á entender las escenas en ellos trazadas, como niños arrastrando carritos, galopando sobre un perro etc.

4.º Productos comunes. Abundan muchísimo en los Museos y colecciones particulares y los hay de todas las clases de vasos conocidos como ánforas, hydrias, kálpis etc. Hallanse representados en

ellos escenas de la vida pública y privada de los antiguos, procesiones nupciales, escenas de tocados, de gimnasio, fiestas Dionisíacas &c.

5.º Vasos con adornos dorados. Aparecen á partir del siglo IV.º antes de J. C. y son de una riqueza extraordinaria y muy escasos. El dorado se obtuvo en ellos aplicando á pequeños relieves hojas de oro, abusándose á veces de él en los grandes vasos, mientras que en los pequeños se empleó con una discreción y gusto.

Hay algunos de esta clase muy notables y entre ellos conviene recordar una pelike encontrada en Camiros, hoy en el Museo Británico, en que se halla pintado el robo de Tetis por Peleo y sobre todo dos vasos proce

dentes de la célebre colección Campana, pertenecientes en la actualidad al Museo del Hermitage en San Petersburgo, el 1º de los cuales nos ofrece á Triptolemo con las Diosas de Eleusis y el 2º descubierto en Kertch (Crimea) presenta una cazeria en la que toman parte Darío y sus compañeros Abrokomas, Seisamnes, Euríalo y Cibulo hallándose firmado este vaso por Xenofantos que floreció por la centésima olimpiada, 380 a. de J.C.

6ª Vasos con relieves. En estos vasos los relieves han sido modelados aparte y aplicados despues á aquellos. Multiplicados por la fantasía del artista es casi imposible hacer un estudio detallado de los mismos.

7ª ~~Lecitos~~ Lecythos blancos de Atenas. Merecen por su importancia

un trabajo particular para su
descripcion, ~~pero habiendo abu-
sado ya por largo rato de vuestra
amabilidad voy á decir en breves
palabras sobre ellos~~. Hasta ahora
solo han sido descubiertos en Atenas
y en el territorio denominado Atica
por los antiguos; de aqui su esca-
cez en los Museos de Europa y
sobre todo en las colecciones parti-
culares, cotizándose por lo tanto
á precios bastante elevados. Has-
ta el dia solo se han hallado de es-
ta clase de vasos en forma de ~~Lecytos~~ Lecythos,
de mayores ó menores dimensiones,
pues en nuestro Museo Arqueo-
lógico hay dos recogidos por la co-
mision científica que marchó á
Grecia en la fragata Arapiles, [illegible]
~~[illegible]~~ notables por su tamaño que
excede de las proporciones generales
de esta clase de vasos.

Su pasta está revestida de enlucido blanco de color muy ~~franco~~ brillante rayable fácilmente con la uña; y sobre aquel se hallan pintadas figuras ó asuntos de importancia con colores vivos. El pié y el cuello del vaso están cubiertos de un barniz negro muy ~~brillante~~ lucido.

Los asuntos trazados en ellos son por lo regular fúnebres; * esto esplica tal vez, que sean producto únicamente del Atica, en la cual, cuanto se refería á ceremonias fúnebres revestia gran importancia, reconocida ya en su legislacion desde la época de ~~[illegible]~~ Cécrope, su fundador.

Ygnórase cuando comenzó su fabricacion, pero es de creer que ya en el siglo IV.° a. de J. C. eran conocidos, puesto que Aristófanes menciona en una de sus comedias á los que fabrican lecythos para los muertos y todos los que hasta el dia han sido des-

cubiertos en sepulcros del Atica han aparecido en construcciones anteriores indudablemente á la época romana, de suerte que es preciso colocarlos en el arte clásico y puro de la Grecia. Los asuntos mas notables que en ellos se desenvuelven son la ofrenda junto á la estela funeraria y la lamentacion, el tocado fúnebre, la exposicion del cadáver, su colocacion en la tumba, Caron y la barca infernal.

En mi coleccion ~~En la pequeña pero escogida coleccion que posee el erudito Arqueólogo Valenciano Sr. D. Pascual el Marqués~~ hay un lecythus de esta clase en el cual se vé una muger con un alabastro en la mano, de pié ante una estela funeraria.

Son vasos curiosísimos porque además de lo delicado de su ejecucion nos permiten seguir paso á paso,

y en todos sus detalles, las ceremonias fúnebres de los antiguos atenienses que según antes he indicado tanta importancia daban á estos actos, que privaban de sepultura al ateo.

Por no hacer mas largo este trabajo no continuo el estudio de la cerámica italo-griega en el periodo de su decadencia, representado en gran parte por los vasos que á cada momento se encuentran en las ruinas de las antiguas ciudades de la Magna Grecia, y aquí doy por terminada mi conferencia rogandoos al cerrarla que me dispenseis los muchos defectos que pueda haber en este desaliñado trabajo, así como tambien el largo rato que he molestado vuestra benévola atencion.)

Hé dicho.

+ ...

